

Министерство образования и молодежной политики Камчатского края
Краевое государственное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
«КАМЧАТСКИЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

Кафедра педагогики, психологии, дополнительного и специального образования
(наименование)

«РЕКОМЕНДОВАНО»

Экспертная комиссия КГАУ ДПО
«Камчатский ИРО»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор КГАУ ДПО «Камчатский ИРО»

И.Д. Чаплыгина

Протокол № 20 от «27» 11 2018 г.



«27» 11 2018 г.

Дополнительная профессиональная программа
(повышение квалификации)

Современные подходы к организации психолого-педагогического сопровождения
одаренных обучающихся в условиях образовательной организации
(наименование программы)

Автор программы:
Е.В. Давыдова,
старший преподаватель

Утверждено на заседании кафедры
педагогики, психологии,
дополнительного и специального
образования

Протокол № 9 от 07.11.2018
Зав. кафедрой И.Д. Чаплыгина

Петропавловск-Камчатский
2018

РАЗДЕЛ 1. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ**1.1. Цель реализации программы**

Цель: совершенствование профессиональных компетенций слушателей, необходимых для организации работы с одарёнными обучающимися в условиях образовательной организации

1.2. Совершенствуемые компетенции

Таблица 1

№ п/п	Компетенция	Код трудовой функции
1.	Готовность систематически анализировать эффективность учебных занятий и подходов к обучению	А/01.6
2.	Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	А/01.6
3.	Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	А/03.6

1.3. Планируемые результаты обучения

Таблица 2

	Знать	Код трудовой функции
1.	Актуальные задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся	А/01.6
2.	Особенности одаренных детей	А/01.6
3.	Способы организации сотрудничества обучающихся, поддержку активности и инициативности, самостоятельности обучающихся	А/03.6
4.	Методы развития творческих способностей обучающихся	А/04.6
	Уметь	Код трудовой функции
1.	Общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их	А/02.6
2.	Владеть профессиональной установкой на оказание помощи любому ребенку вне зависимости от его реальных учебных возможностей, особенностей в поведении, состояния психического и физического здоровья	А/03.6
3.	Понимать мотивы поведения учащихся, их образовательные потребности и запросы (для детей и их родителей (законных представителей))	А/01.6
4.	Организовывать сотрудничество обучающихся в образовательной деятельности, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность	А/03.6
5.	Реализовывать процесс развития творческих способностей обучающихся	А/04.6

1.4. Категория слушателей: педагогические работники**1.5. Форма обучения:** очная

1.6. Срок освоения программы: 36 часов

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

Таблица 3

№	Наименование разделов, модулей	Всего, час.	В том числе			Форма контроля
			лекции	практические занятия	сам. работа	
	Стартовая диагностика по теме «Современные подходы к организации психолого-педагогического сопровождения одаренных обучающихся в условиях образовательной организации»	2		2		тестирование
1.	Одаренность как психолого-педагогическая проблема	30	14	10	6	
2.	Итоговая аттестация по теме «Современные подходы к организации психолого-педагогического сопровождения одаренных обучающихся в условиях образовательной организации»	4		4		зачет
	ИТОГО	36	14	16	6	

2.2. Учебно-тематический план

Таблица 4

№	Наименование разделов, модулей, тем	Всего, час.	В том числе				Форма контроля
			лекции	практические занятия	сам. работа	стартовая диагностика промежуточный, итоговый контроль	
1	2	3	4	5	6	7	8
	Стартовая диагностика по теме «Современные подходы к организации психолого-педагогического сопровождения одаренных обучающихся в условиях образовательной организации»	2				2	тестирование
1.	Раздел 1. Одаренность как психолого-педагогическая проблема	30	14	10	6		
1.1	Современный ребенок в образовательном пространстве школы	4	2	2			
1.2	Общие представления об одарённости.	2	2				

№	Наименование разделов, модулей, тем	Всего, час.	В том числе				Форма контроля
			лекции	практические занятия	сам. работа	стартовая диагностика промежуточный, итоговый контроль	
	Творчество как отличительная особенность одаренных детей						
1.3	Особенности развития личности одарённого ребенка	2	2				
1.4	Рабочая концепция одарённости	2			2		
1.5	Диагностика детской одарённости	2	2				
1.6	Особенности обучения и воспитания одарённых детей	2	2				
1.7	Программы обучения и воспитания одарённых детей	4			4		
1.8	Феномен нелинейного мышления педагога	2	2				
1.9	Нелинейное мышление педагога как важное условие развития одарённости обучающихся	6		6			
1.10	Развитие дивергентного мышления школьников	2		2			
1.11	Социализация одаренных детей	2	2				
2.	Итоговая аттестация по теме «Современные подходы к организации психолого-педагогического сопровождения одаренных обучающихся в условиях образовательной организации»	4				4	зачет
ИТОГО		36	14	10	6	6	

2.3. Учебная программа

Темы	Виды учебных занятий, ч.	Содержание
Стартовая диагностика по теме «Современные подходы к организации психолого-педагогического сопровождения одаренных обучающихся в условиях образовательной организации» (тестирование)	Практическое занятие, 2	Выполнение тестовых заданий с целью определения профессиональных затруднений в работе педагогов ОО
Раздел 1. Одаренность как психолого-педагогическая проблема		
Тема 1.1 Современный ребенок в образовательном пространстве школы	Лекция, 2	Современное детство как новый феномен с точки зрения психологии, педагогики, культуры. Определение путей взаимодействия педагогов и родителей с подрастающим поколением. Особенности современного подростка: собственная значимость, отрицание авторитетов, свобода выбора, творчество, нарушение привычных правил поведения, интуитивное понимание гаджетов, отсутствие реакции на привычные наказания и обвинения, отказ от общения при непонимании, поиск и потребность в информации, свой взгляд на мир, отличный от родителей
	Практическое занятие, 2	Методы и приемы в образовательной деятельности, учитывающие особенности современного ребёнка. Структура урока/занятия и развитие УУД, современные образовательные технологии, направленные на развитие индивидуальных особенностей современных детей
Тема 1.2 Общие представления об одарённости. Одаренность как особый творческий тип развития	Лекция, 2	Анализ феномена одарённости. Понятие одаренности. Творчество как отличительная особенность одарённых детей. Уровни, виды и этапы творчества. Особенности детского творчества. Сходство и различие с творчеством взрослых. Факторы, влияющие на детское творчество. Творческий тип развития. Опережающий темп психического развития
Тема 1.3 Особенности развития личности одарённого ребенка	Лекция, 2	Особенности одарённых детей. Особенности личности одарённых детей с гармоничным типом развития. Персональные качества личности. Особенности личности одарённых детей с дисгармоничным типом развития. Неравномерность психического развития
Тема 1.4	Самостоятельн	Сущность концепции. Этапы творческой

Темы	Виды учебных занятий, ч.	Содержание
Рабочая концепция одарённости	ая работа, 2	деятельности. Творческий потенциал. Этапы творческого развития ребенка
Тема 1.5 Диагностика детской одарённости	Лекция, 2	Диагностика одарённости как многоуровневая система. Признаки одаренности: мотивационный и инструментальный аспект. Выявление одарённых детей в образовательной организации. Адекватная форма идентификации признаков одарённости – психолого-педагогический мониторинг
Тема 1.6 Особенности обучения и воспитания одарённых детей	Лекция, 2	Цели и задачи обучения и воспитания одарённых детей. Результаты творчества одарённых детей и реакция взрослых на эти результаты. Коррекция реакций родителей на творческий процесс. Рекомендации педагогам и родителям по обеспечению положительных материально-информационных условий. Коррекция неблагоприятных факторов творческого развития
Тема 1.7 Программы обучения и воспитания одарённых детей	Самостоятельная работа, 2	Технологии и программы, направленные на развитие творчества одаренных детей: развивающий курс Н.Б. Шумаковой «Междисциплинарное обучение, система Е.Л. Яковлевой «Развитие творческого потенциала личности», программы М.В. Телегина «Воспитательный диалог», «Ромашка-Почемучка», «Территория вечной ценности», технология Е.Л. Мельниковой «Проблемно-диалогическое обучение»
Тема 1.8 Феномен нелинейного мышления педагога	Лекция, 2	Определение нелинейное мышления как нового стиля научного мышления, характеристики нелинейного мышления (толерантность к неопределенности, гибкость, креативность, рефлексия), характеристика психолого-педагогических условий, необходимых для развития нелинейного мышления педагога
Тема 1.9 Нелинейное мышление педагога как важное условие развития одарённости обучающихся	Практическое занятие, 6	Особенности развития нелинейного мышления учителя через использование гуманитарных технологий. Приемы и методы, ориентированные на развитие нелинейного мышления. Применение метафоры в работе педагога. Рефлексивные практикумы
Тема 1.10 Развитие дивергентного мышления школьников	Практическое занятие, 2	Модель структуры интеллекта Дж. Гилфорда. Дивергентное мышление как основа творчества. Развитие творческого мышления по Ю.Б. Гатанову: беглость,

Темы	Виды учебных занятий, ч.	Содержание
		гибкость, оригинальность, способность к детальной разработке. Основные препятствия на пути развития творческого мышления детей. Раскрытие и развитие творческого педагогического потенциала учителей
Тема 1.11 Социализация одаренных детей	Лекция, 2	Особенности социализации одаренных детей. Профилактика девиантного поведения. Организация работы с одаренными детьми в рамках внеурочной деятельности и в учреждениях дополнительного образования. Работа с родителями: цели, этапы, барьеры в общении и особенности сотрудничества
2. Итоговая аттестация «Современные подходы к организации психолого-педагогического сопровождения одаренных обучающихся в условиях образовательной организации» (зачет)	Практическое занятие, 4	Анализ ситуации развития одаренного ребенка по заданному алгоритму

РАЗДЕЛ 3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Стартовая диагностика слушателей в форме тестирования проводится на первом занятии с целью определения профессиональных затруднений в работе педагогов (Приложение 1).

Контроль освоения дополнительной профессиональной программы «Современные подходы к организации психолого-педагогического сопровождения одаренных обучающихся в условиях образовательной организации» проводится с использованием итоговой аттестации в форме зачёта (Приложение 2).

РАЗДЕЛ 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

1. Антонова И.Г. Одаренные дети и особенности педагогической работы с ними / И. Г. Антонова// Одар. ребенок. - 2011. - № 1.
2. Афанасьева В.Н. Дидактика для одаренных детей / В. Н. Афанасьева, Ж. П. Карамбаев // Одар. ребенок. - 2014. - № 6.
3. Белова Е.С. Одаренность малыша: раскрыть, понять, поддержать: Пособие для воспитателей и родителей. – М.: Московский психолого-социальный институт: Флинта, 2004. – 144с.
4. Горский В.А. и др. Система дополнительного образования детей // Дополнительное образование. – 1999. - № 3-4. - С.6; 2000. - №1. - С. 6.
5. Дереклеева Н.И. Научно-исследовательская работа в школе. –М.:«Вербум–М», 2015

6. Джумагулова Т.Н., Соловьева И.В. Одаренный ребенок: дар или наказание. Книга для педагогов и родителей. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2012. – 160с.
7. Захарченко Т.В. Программа психолого-педагогического сопровождения одаренных детей / Т. В. Захарченко// Одар. ребенок. - 2011. - № 1.
8. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей.- Ярославль: Академия развития, 2004.- 304с.
9. Краткое руководство для учителей по работе с одаренными учащимися. – М.: «Молодая гвардия», 1997.
10. Лебедева В.П., Орлов В.А. Психодидактические аспекты проектирования образовательной среды, направленной на развитие творческих способностей школьников // Дополнительное образование. – 1999. - № 3
11. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность школьников: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 320с.
12. Лосева, А.А. Психологическая диагностика одаренности: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический Проект; Трикста, 2011. – 176с.
13. Мельникова Е.Л. Проблемный урок, или Как открывать знания с учениками: Пособие для учителя. – М., 2013. – 168с.
14. Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»: приказ Минтруда России от 18.11.2013 №544н
15. Одаренный ребенок: особенности обучения: пособие для учителя/ Н.Б. Шумакова, Н.И. Авдеева, Л.Е. Журавлева и др.; под ред. Н.Б. Шумаковой. – М.: Просвещение, 2006. -239с.
16. Педагогическое сопровождение одаренности. – URL: http://cptd.ippk.arkh-edu.ru/teacher/library/detail.php?ELEMENT_ID=156918&SECTION_ID=3101 (дата обращения 24.01.2018)
17. Петросян Л.Г. Работа с одаренными детьми в системе дополнительного образования лица. // “Дополнительное образование детей”.- 2001.- № 24.- с. 37-39.
18. Программа одаренные дети – будущее России. 2016 – 2020гг. – URL: https://kr-ussch.edumsko.ru/uploads/3000/2821/section/188872/programma_odarennye_deti_Ul.shk.2016.pdf (дата обращения 24.01.2018)
19. Психология социальной одаренности: пособие по выявлению и развитию коммуникативных способностей дошкольников / под ред. Я.Л. Коломинского, Е.А. Панько. – М.: Линка-Пресс, 2012. – 272с.
20. Савельева Е.А. О художественных способностях детей. // “Завуч”.- 2000.- № 6.- с. 132-137.
21. Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. – М.: Педагогическое общество России, 1999. – 220с.
22. Савенков А.И. Одаренные дети в детском саду и школе: Учеб. Пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 232с.
23. Синягина Н.Ю., Чирковская Е.Г. Личностно-ориентированный учебно-воспитательный процесс и развитие одаренности (методическое пособие) / Под ред. А.А. Деркача, И.В. Калиш. – М., «Вузовская книга», 2001. – 131с.
24. Система работы образовательного учреждения с одаренными детьми / авт.-сост. Н.И. Панютина и др. – Волгоград: Учитель, 2014. – 204с.
25. Социальная сеть работников образования. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie> (дата обращения 24.01.2018)
26. Телегин М.В. Рождение диалога: книга о педагогическом общении. – ООО «АЛВИАН», 2012. – 224с.
27. Телегин М.В. Воспитательный диалог. Образовательная программа для детей старшего дошкольного возраста. – М.: МГППУ, 2007. – 288с.

28. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ: офиц. текст/сайт Минобрнауки РФ – Режим доступа: <http://mon.gov.ru>
29. Хуторской А.В. Развитие одаренности школьников: Методика продуктивного обучения: Пособие для учителя. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 320с.
30. Что такое одаренность: выявление и развитие одаренных детей. Классические тексты / Под ред. А.М. Матюшкина, А.А. Матюшкиной. – М.: ЧеРо, издательство «Омега-Л», МПСИ, 2013. – 368с.
31. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности. – М.: «Флинта», 1997. – 224с.

4.2. Материально-технические условия

Учебная аудитория, оснащённая компьютерным и мультимедийным оборудованием. Пакет слайдовых презентаций.

Методические и практические материалы в соответствии с содержанием и формой учебных занятий.

Рабочие места преподавателя и слушателей.

РАЗДЕЛ 5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарным графиком является расписание учебных занятий, которое составляется и утверждается для каждой учебной группы в период подготовки к курсам повышения квалификации в соответствии с учебно-тематическим планом.

Стартовая диагностика (тестирование)

Примерный перечень вопросов и заданий

1. **К основным задачам при организации обучения одаренных детей относятся ...**(3 выбора)
 - а) создание условий для осуществления творческой деятельности,
 - б) развитие познавательных способностей детей,
 - в) обеспечение принимающей реакции на результаты творчества детей,
 - г) коррекция отрицательных факторов, опосредованно воздействующих на собственное творчество одаренного ребенка
2. **Основная отличительная особенность способных детей заключается в следующем** (1 выбор)
 - а) ярко выраженная мотивация к обучению,
 - б) познавательные процессы развиты выше, чем у нормы,
 - в) яркое опережающее развитие,
 - г) преобладание творческой деятельности
3. **Основным критерием детского творчества является...** (1 выбор)
 - а) новизна
 - б) ценность
 - г) оригинальность
 - д) шаблонность
4. **Деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей, называется...** (1 выбор)
 - а) творческой
 - б) учебной
 - в) трудовой
 - г) профессиональной
5. **Основные задачи фазы осмысления в технологии развития критического мышления** (1 выбор)
 - а) получение новой информации, классификация полученной информации, сохранение интереса
 - б) чтение текста
 - в) конспектирование прочитанного материала
6. **На какие результаты ориентирует обучающихся новый ФГОС ОО** (1 выбор)
 - а) личностные, метапредметные, предметные
 - б) личностные, нравственные, учебные
 - в) личностные, учебные, информационные
7. **Рефлексивное мышление характеризуется следующими критериями** (2 выбора)
 - а) предполагает поиск правильного ответа,
 - б) исследовательский тип мышления,
 - в) умственная реакция на внешний стимул,
 - г) диалогичная форма мышления (внутренний диалог)
8. **Метод обучения, при котором обучающийся сам ставит проблему, находит пути ее решения, оформляет и представляет результат, называется...** (1 выбор)
 - а) эвристическим
 - б) репродуктивным
 - в) проблемным
 - г) проектным
9. **К принимающим реакциям взрослых на детские вопросы не относится...** (1 выбор)
 - а) сверхположительная реакция (отвечать на все вопросы самому)
 - б) ответить, соблюдая правила

- в) переадресовать вопрос
 - г) подвести ученика к ответу в диалоге
 - д) сообщить источник информации
- 10. К основным характерным чертам проблемного вопроса относятся... (3 выбора)**
- а) сильное удивление, затруднение
 - б) видимое размышление перед постановкой вопроса
 - в) ссылка на опыт
 - г) задается ради общения, ответ не важен
- 11. Движущей силой развития психики одаренных детей является... (1 выбор)**
- а) обучение
 - б) собственная творческая деятельность
 - в) усилия родителей
 - г) взаимодействие со специалистами
- 12. Основная отличительная особенность детей-вундеркиндов заключается в следующем (1 выбор)**
- а) ярко выраженная мотивация к обучению
 - б) познавательные процессы развиты выше, чем у нормы
 - в) яркое опережающее развитие
 - г) преобладание творческой деятельности
- 13. Мышление, которое используется в большинстве обыденных ситуаций, называют... (1 выбор)**
- а) реактивным
 - б) рефлексивным
 - в) наглядно-образным
 - г) все вышеперечисленное

Итоговая аттестация (зачет)

Объект оценивания: письменная работа.

Предмет оценивания: готовность систематически анализировать эффективность учебных занятий и подходов к обучению; способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

№ п\п	Критерии оценки	Показатели оценки
1	Знание и понимание материала	Полностью соответствует заявленному критерию – 3 балла; частично соответствует заявленному критерию – 1-2 балла; не соответствует заявленному критерию – 0 баллов.
2	Владение современной терминологией	
3	Умение выделять главное, анализировать, делать выводы	
4	Умение отбирать существенные факты для подтверждения ответа	
5	Умение аргументировать свои заключения, выводы	
6	Умение четко, логично формулировать свою позицию	
7	Выполнение всех заданий в полном объёме	
8	Отсутствие фактических, речевых, грамматических ошибок	

Система оценивания результатов:

Максимальная оценка — 24 балла:

«Зачтено» — 10 – 24 балла;

«Не зачтено» — 0 – 9 баллов.

Примерные задания для итоговой аттестации

Проанализируйте ситуацию развития одаренного ребенка и выполните следующие задания:

1. Ситуация развития одаренного ребенка

Владик Клячко. Абориген страны, которую можно назвать Запятерьем. Запятерье – то, что начинается за оценкой пять, за пять с плюсом. Между прочим, математик наш однажды не выдержал и поставил Клячко шестерку.

Среднего роста, с прямым, как струнка, позвоночником, он был среди нас самым подвижным и самым замкнутым, самым темноволосым и самым бледным. Нежные точеные черты лица, грустные глаза цвета крепкого чая делали бы его красивым, если бы не ужасающая форма головы и чересчур резкая мимика глаз и бровей, от которой уже к годам двенадцати наметилось несколько причудливых морщинок.

В первый класс он явился неполных семи лет, с изрядными познаниями в классической литературе, со знанием наизусть всего Брема и с представлением о теории

бесконечно малых. Кроме того, был автором около четырех десятков изобретений, подробно описанных в специальной тетради (некий универтаз, мухолет, охотничий велосипед особой конструкции, ботинки-самочинки, складные лыжи и надувной книжный шкаф), оригинальных иллюстраций к «Приключениям Тома Сойера», научного трактата «Психология кошек», оперы «Одуванчик», сказки «О том, как великий йога Вшивананда превратился в лошадь и что из этого вышло», многосерийного комикса «Сумасшедшая мышь», и прочее и прочее, включая книгу Синих Стихов. Толстая общая тетрадь со стихами, написанными синим карандашом, — стихи он писал только так.

Вы могли бы подумать, что с этим мальчиком начали спозаранку заниматься, как-то там особенно развивать, или среда была повышено культурная. Описываю обстановку. Перегороженная на три закутка комната в коммунальной квартире на 28 жильцов. Безмерной, как нам тогда казалось, длины коридор, завершавшийся черной ванной с колонкой; чадная кухня с толпившимися на ней громадными дяденьками тетеньками, запах многосуточных щей, замоченного белья. Отец - типографский рабочий, линотипист, хромым инвалид; дома его видели мало, в основном в задумчиво-нетрезвом состоянии. Мать - хирургическая медсестра, работала на двух ставках. Маленькая, сухонькая, черно-седая женщина, казавшаяся мне похожей на мышь, большие глаза; того же чайного цвета, никогда не менявшие выражения остановленной боли. Она, в свою очередь, была женщиной далекой от сентиментальности. Я никогда не замечал между ними нежности.

Еще были у Клячко две сестры, намного старше его, стрекотливые девицы независимого поведения.

В самом темном закутке, на высоком: топчане, лежала в многолетнем параличе «ничейная бабушка», как ее называли, неизвестно как попавшая в семью еще во время войны, без документов, безо всего, так и оставшаяся. В обязанности Клячко входило кормить ее, подкладывать судно, обмывать пролежни.

Главным жизненным состоянием Академика была предоставленность самому себе. Особого внимания он как будто бы и не требовал; до поры до времени это был очень удобный ребенок: неплаксивый, в высшей степени понятливый, всегда занятый чем-то своим.

Его мозг обладал такой могучей силой самообучения (свойственной и всем детям, но в другой степени), что создавалось впечатление, будто он знал все заранее, до рождения. Однажды мать, вызванная для внушения классной руководительницей — «читает на уроках посторонние книги, разговаривает сам с собой», - с горечью призналась, что он родился уже говорящим. Читать научился в два с половиной года, за несколько минут, по первой попавшейся брошюре о противопожарной безопасности.

Писать научился тоже сразу сам, из чистого удовольствия, переписывая книжки, особо понравившиеся. Оттого почерк его так и остался раздельным, мелкопечатным, будто отстуканным на машинке. Он не понимал, как можно делать грамматические ошибки, если только не ради смеха.

Во втором классе уверял меня, будто отлично помнит, как его зачинали и даже как жил до зачатия, по отдельности в маме и папе.

Книги работали в нем как ядерные реакторы. Очень быстро сообразив, что бесконечными «почему» от взрослых ничего не добьешься, пустился в тихое хищное путешествие по книжным шкафам. Скорочтению обучаться не приходилось, оно было в крови. Пока родители успели опомниться, вся скромная домашняя библиотека была всосана в серое вещество. На всякого взрослого он смотрел, прежде всего, как на возможный источник книг и приобрел все навыки, включая лезть, чтобы их выманить, хотя бы на полчаса.

Тексты запоминал мгновенно, фотографически.

Клячко любил плавать, кататься на велосипеде, лазить по крышам, просто гулять. Но натура брала свое: гулять значило для него наблюдать, думать и сочинять, устраивать оргии воображения.

Из него сыпались диковинные истории обо всем на свете, сказки, стихи; ничего не стоило сочинить на ходу пьесу и разыграть в лицах - только успевай подставлять мозги. На ходу же изобретались путешествия во времени, обмены душами с кем угодно...

Почему ваш вундеркинд учился вместе с вами, в обычной школе?

Спецшкол для профильно одаренных детей тогда еще не было, школ для глобально одаренных нет и сейчас. Универсальность не давала ему права выбора занятия, как иным не дает недоразвитость...

А почему не перевели в старшие классы; экстерном? В институт, в университет?

Перевести пытались, и даже дважды. Сначала, почти сразу же, из нашего первого «Б» в какой-то далекий, четвертый «А». Через две недели у матери хватило ума отказаться от этой затеи. Во-первых, ему там все равно было нечего делать. А во-вторых, четвероклассники над ним издевались. Не все, разумеется, но ведь достаточно и одного, а там нашлось целых двое, на переменах они его «допрашивали», используя разницу в весовых категориях.

В шестом решали на педсовете, исключить ли из школы за аморальность или перевести сразу в десятый, чтобы побыстрее дать аттестат. Приходили тетеньки из РОНО, ушли в недоумении. Отправили все-таки в десятый, к «дядям Степам», как мы их звали. Дяди Степы заставляли его решать самые трудные задачи, которые ему были также неинтересны, как

задачи шестого, а на переменах использовали в качестве метательного снаряда. Продержался он недели три, потом с месяц проболел и вернулся к нам.

К восьмому классу он уже читал на японском, сочинял музыку, разбирали шахматные партии... Быстро стал чемпионом школы по шахматам, победителем каких-то межрайонных соревнований, получил первый разряд, играл уже вслепую, но потом вдруг решительно бросил — утверждал, что правила оскорбляют воображение, что ладья неуклюжа, ферзь кровожаден, король жалок.

А музыке его учили? Дома инструмента не было, но у Ольги Дмитриевны, одной из соседок, было пианино. Постучал как-то в дверь, попросил разрешения послушать. Во второй раз попросил позволения сесть за инструмент и подобрал по слуху первые несколько тактов «Весны» Грига, только что услышанной. В следующие два-три посещения разобрался в нотной грамоте, чтение с листа далось с той же легкостью, что и чтение книг. Играл всюду, при всякой возможности. Вскоре разочаровался в нотной системе, придумал свою — какие-то закорючки, вмещающие, как он утверждал, в сто одиннадцать раз больше смысла на одну знаковую единицу, чем нотный знак. Отдали в музыкальную школу. В порядке исключения принят был сразу же в третий класс. Через три дня запротестовал против сольфеджио, попытался объяснить свою систему и в результате был выгнан с обоснованием: «Мы учим нормальных детей».

В десять лет писал картины. Он не проходил через период каракуль, а сразу стал изображать людей и животных с реалистическим сходством и пейзажи с перспективой, но особой популярностью пользовались его кукольные портреты.

С девяти лет бредил Леонардо да Винчи, после того как увидел в какой-то книге его рисунки; прочитал о нем все возможное, в том числе старую фрейдовскую фантазию; одно время намекал даже, что Леонардо - это теперь он, немножко другой...

Однажды вместо «Лишние люди в русской литературе» (сравнение Онегина и Печорина по заданному образцу) написал некий опус, озаглавленный «Лишние женщины в мировой классике». Произведение горячо обсуждалось на педсовете. (У нас в школе было только трое мужчин: пожилой математик, физкультурник и завхоз). Потом стал, что называется, одной левой, писать нечто приемлемое. Кстати сказать, он действительно хорошо умел писать левой рукой, хотя левшой не был. А один трояк по географии получил за то, что весь ответ с ходу зарифмовал. «Что это еще за новости спорта?» — поморщилась учительница, только к концу ответа осознавшая выверт. Он усиленно замигал. «Ты, это, зачем стихами, а?» - с тревогой спросил я на перемене. «Нечаянно. Первая рифма выскочила сама, а остальные за ней побежали».

За свои пятерки чувствовал; себя виноватым: не потел, не завоевывал — дармовщина. Но все же копил, для себя, ну, родителям иногда...

Пропал внезапно, без подготовки. Утром мать нашла на столе записку:

ДО СВИДАНИЯ, НЕ ИЩИТЕ.

Я ВАС ЛЮБЛЮ. Я НЕ...

Дальше что-то зачеркнутое.

Исчез в домашней одежде, ничего с собою не взял. Обнаружили потом, что куда-то девалась всегда бывшая среди немногих его личных книг «Карта звездного неба» и последняя из объемных моделей Энома».

Владик Клячко жив и ныне. Что с ним происходило? Разве не интересно само по себе, какие бывают дети? Разве весь смысл их в том, чтобы становиться взрослыми? Суть в том, что ребенок тот был и есть, хотя мог бы потеряться (Леви В.Л. Нестандартный ребенок. — 3-е изд. — М.: Знание, 1989. — 256с.).

1. Определите тип одаренности (выделите в таблице 1 содержание в соответствии с ситуацией развития):

Таблица 1

Типы одаренности

	Вундеркинд		Мотивированный	Способный	Творческий
Сущность	Быстрое, опережающее развитие		Хочет учиться, усваивать материал, учебную программу	Хорошая память, высокий интеллект	Не такой как все, задает вопросы, создает продукт
Диагностика: признаки одаренности	Опережающее развитие (с ускоренным психическим развитием)	Яркие достижения	Хочет учиться (но не всегда может)	Может усваивать материал, учиться	Создает свое, свой продукт

2. Определите виды и этапы творчества: заполните таблицу 2

Таблица 2

Название этапа	Возрастные границы	Сфера деятельности: признаки научного и технического (внешнего) творчества художественного (внутреннего) творчества, другая	Процесс творчества на данном этапе	Результат этапа	Развитие творческих способностей
1. Поисковая и исследовательская	0 – 2/3				

активность					
2. Постановка вопросов и проблем	2/3 – 5/6				
3. Поиски решения и исследования	5/6 – 7/10				
4. Качественное выражение	7/10 – 12				
5. Самореализация	12 – 15				
6. Профессиональная самореализация	15				

3. Заполните таблицу 3, описав факторы (из ситуации развития), повлиявшие на развитие одаренного ребенка.

Таблица 3

Факторы, влияющие на собственное творчество ребенка

<p>Реакция окружающих:</p> <p>1) положительные, отрицательные реакции взрослого (родителя, учителя) или сверстника на результат творческой деятельности ребенка</p> <p>2) положительные, отрицательные реакции на процесс творчества. Есть принятие или нет принятия процесса творчества или его результата</p>	<p>Материально-информационные условия:</p> <p>1) поток информации, который создает проблемные ситуации (приток информации, впечатлений, эмоций)</p> <p>2) материальные условия, которые создают родители, сверстники, учителя</p>	<p>Опосредованно воздействующие факторы:</p> <p>1) люди: родители, учителя, сверстники в глобальном отношении к ребенку, а не в частном отношении к его творчеству – вообще любовь к ребенку, его принятие, похвала</p> <p>2) доступность условий (музеи, театры, специалисты, кружки) в зависимости от места жительства: большой город или провинциальный</p> <p>3) здоровье, пол</p> <p>4) самооценка высокая или низкая, воля, индивидуальные особенности творческого развития (узкие творческие интересы или широкие)</p>

4. Опишите возможные варианты обучения и воспитания ребенка в образовательной организации.

